*Бобкова Людмила Евгеньевна*

**Творчество Ф.М. Достоевского как ответ на вызовы времени.**

Человек, приобщившийся к миру Достоевского,

становится новым человеком, ему

раскрываются иные измерения бытия.

*Н. Бердяев*

В год двухсотлетия со дня рождения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского невольно вспоминаешь преподобного Иустина (Поповича), который утверждал, что «Достоевский не всегда современен, но всегда Вечен. Он всегда вечен, когда говорит о человеке, когда мучается проблемой человека, ибо он страстно погружается в человеческие бездны и жадно ищет всё, что в человеке бессмертно и вечно».

Удивительны слова и лауреата Нобелевской премии по физики Альберта Эйнштейна: «Достоевский дает мне больше, чем любой ученый. Он вызывает у меня этический порыв такой непреодолимой силы, какой возникает от истинного произведения искусства».

 Романы и повести Ф. М. Достоевского переведены на 170 языков мира, они многократно становились предметом философских изысканий, научных исследований. Почему же его творчество так притягательно и влиятельно?

Ф.М. Достоевский в своём *великом пятикнижии* размышляет над тайнами бытия, которые сходятся в сердце человека, а сердце всякой тайны, всякой загадки есть Бог. «Существование Бога – главный вопрос, – пишет Достоевский Аполлону Николаевичу Майкову, – которым я всю жизнь мучился, сознательно и неосознанно».

Именно поиски Бога – есть цель не только конкретного человека, но и цель истории человечества. Если есть Бог, то душа бессмертна, жизнь вечна, история обретает смысл в ясном осознании промысла Божия. Если Бога нет – исчезают и смысл жизни, и цель истории, а душа человека оказывается перед бездной.

Всё, что нужно человеку, Достоевский нашел в Личности Христа. В Ней он видит решение всех проблем во всякое время.

В письме к Наталье Дмитриевне Фонвизиной Федор Михайлович проникновенно говорит, что «разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной».

Реальность сегодняшнего дня почти не содержит посылов для обращения молодежи к творчеству Ф.М. Достоевского, хотя его герои – люди городской цивилизации, выпавшие из природного миропорядка, переживающие (или не переживающие) трагедию утраты духовных смыслов существования. И сегодня таких людей тоже не мало.

Учебно-исследовательская деятельность занимает важное место в образовательном процессе старшеклассников.

Современные учебные пособия предлагают после каждой темы, раздела разнообразные творческие проекты. Разделяю позицию Б.А. Ланина (доктор филологических наук, профессор, литературовед, критик, автор курса по литературе для 5-11 классов объединённой издательской группы «ДРОФА»), что исследование должно быть доступным, посильным и внутренне мотивирующим событием в жизни в ребенка [4, с. 34].

Размышляя над выбором темы исследования важно, чтобы оно стало лично значимым для учащегося.

Отношение к творчеству Ф.М. Достоевского в рамках школьной программы двоякое: у одних учащихся – отклик, у других – равнодушие и даже отторжение. Но если возник живой непосредственный интерес, значит, ученик извлек что-то важное для себя.

Помочь углубиться, расширить границы своего самосознания и призвана исследовательская работа.

Достоевский, по собственному признанию, всю жизнь занимался «тайной человека» – исследовал душевную жизнь. Его герои – люди современной городской цивилизации, выпавшие из природного миропорядка и оторвавшиеся от «живой жизни». И этим они близки нашему современнику. Описывая своих героев, Фёдор Михайлович Достоевский часто обращался к собирательному образу молодого человека, акцентируя внимание на актуальных проблемах, возможных траекториях формирования его мировоззрения и развития. И, хотя большинству молодых людей бывает непросто разобраться в художественном мире автора, где силы добра и зла существуют в постоянном противоборстве, а на протяжении всего повествования ведётся глубочайший психологический анализ душевного состояния героев и их поступков, однако именно в моменты взросления человека чрезвычайно важным становится постижение жизненных противоречий. Следовательно, поддержание интереса к творчеству классика в молодёжной среде не только возможно, но и необходимо.

Нельзя не согласиться с мнением литературоведа Л. Сараскиной, которая утверждает, что «без него [Достоевского] жить нельзя – если ты хочешь прикоснуться к тайнам бытия, понять, что происходит с тобой и с миром. Человек, который прошёл “школу” Достоевского, прошёл сквозь его романы, – абсолютно вооружен, он понимает про эту жизнь очень многое» [5, с. 152].

Вот почему тема «Герои Ф.М. Достоевского в поисках смысла жизни» находит отклик в душе подростка. Этот вопрос не просто актуален для каждого человека «здесь и сейчас», он «со-вечен».

В 8 – 9 кл. эту широкую тему можно рассмотреть на примере рассказа «Сон смешного человека», который публикуется в 1877 г. в сборнике «Дневник писателя», где Ф.М. Достоевский «касается проблем времени и проблем вечности, осмысляет высшие законы духовного бытия, равно как и жгучие вопросы текущего момента земной суетности. И всё же его мысль, его поиск постоянно сосредоточены на главном: на стремлении увидеть в реальности, что может стать залогом будущего устроения человечества» [1, с. 347].

Исследователи считают рассказ «Сон смешного человека» лучшим произведением философской прозы великого писателя [4, с. 67]. Важно отметить, что в ходе поиска ответа на вопросы: «В чем смысл жизни? Как достигается духовное возрастание человека?», ученик делает очень важное мировоззренческое открытие: творчество Ф.М. Достоевского нельзя рассматривать вне православия.

«Смешной человек» находится в непростой ситуации (которая, к сожалению, становится типичной). Герой потерял интерес к жизни, он стал ко всему безразличен. Ученик обнаруживает эту ситуацию, проживает ее вместе со «смешным человеком» и обретает вместе с героем смысл жизни.

Анализируя роль сна в судьбе героя, мы формулируем вывод: сон в творчестве Ф.М. Достоевского – средство раскрытия внутреннего состояния человека. «Сон – незаменимый способ художественного познания, основанный на законах самой человеческой натуры. Через сон он проникает во «все глубины души человеческой». Сон – великое духовное событие» [3, с. 244].

Постепенно складывается классификация снов героев с функционально-тематической точки зрения, описанной исследователем Р.Г. Назировым:

- сон-прозрение

- сон о золотом веке

- сны тематические триады

- философские

- космогонические

- пророческие

- сны-ретроспекции

Анализируя путь прозрения «смешного человека», учащийся приходит к важнейшим для любой личности выводам: «Ф.М. Достоевский видел смысл жизни не только в вере в Бога, но и в жертвенной любви к нему. Иисус Христос становится идеалом. Этот идеал становится внутренним стержнем, помогающим выстоять среди невзгод и соблазнов».

Человека спасает способность сострадать другому. Вот почему образы детей так трогательны и драматичны в произведениях Ф.М. Достоевского. Образ страдающего ребенка в произведениях писателя – это еще одна глубокая тема для исследования.

Образ несчастной девочки в рассказе является неким «лекарством» для «погибающей души «смешного человека» Бог направляет главного героя на путь спасения: «сердце «смешного человека», задавленного гордостью, оживает и момент самоубийства отдаляется. К таким выводам приходят учащиеся.

Любовь через сострадание – это возможность состояться в этой жизни. Размышления над судьбой героя, убеждают юного исследователя в том, что жизнь без фундаментальных ценностей обречена на «бессмысленность».

Именно открытые Ф.М. Достоевским мысли о жизни, идеале озарили его творчество пророческим и вечным смыслом.

Исследовательская деятельность позволяет учащимся постичь не только идейные истоки творчества, христианское мировоззрение Ф.М. Достоевского, но и ответить на многие личные вопросы, влияющие на духовное возрастание юного человека.

**Список литературы**

1. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература. М., 2003..

2. *Карякин Ю.Ф.* Достоевский и Апокалипсис. М., 2009.

3. *Катасонов В.Н.* Загадки «Сна смешного человека». М., 2009.

4. *Ланин Б. А.* Литература: 8 класс : методические рекомендации / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др. ; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2018.

5. *Сараскина Л.И.* Достоевский. М.: Молодая гвардия, 2013.

6. <https://www.youtube.com/watch?v=BSr0r0P_QDQ&t=5s>