**Бобкова Людмила Евгеньевна,**

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №2

с углубленным изучением предметов

гуманитарного профиля» г. Перми

**Методическая разработка по литературе 10 класс.**

**Л.Н. Толстой «ВОЙНА И МИР» (16 ч.)**

**Личностными результатами** изучения раздела«Л.Н. Толстой»являются следующие умения и качества: потребность к духовно-нравственному развитию; отношение к произведениям Л.Н. Толстого как источнику нравственных размышлений и ориентиров; способность и готовность оценивать ситуации и поступки свои и других людей на основе традиционных духовно-нравственных ценностей

**Метапредметными результатами** изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): в диалоге с учителем и самостоятельно формулировать учебную задачу, осуществлять рефлексивную деятельность (*регулятивные)*; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из текстов разных жанров, выбирать основания и критерии для сравнений и классификаций, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений и доказательств (*познавательные*); планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками (определение цели, функций, способов взаимодействия), готовность к обсуждению разных точек зрения, не совпадающих с собственной, владеть монологической и диалогической формами речи в разных жанрах (*коммуникативные*);

**Предметными результатами** изучения раздела курса является сформированность следующих умений: выявлять характерные для романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» темы, события, образы и приемы изображения; анализировать различные формы выражения авторской позиции и формулировать собственную; сопоставлять эпизоды художественного текста и интерпретировать; давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования и на основе жизненного опыта; создавать собственный текст аналитического, рефлексивного характера с использованием нравственных понятий и литературоведческих терминов; анализировать и комментировать ключевые эпизоды романа.

**Урок 1. Истоки личности и судьба.** (учеб. §1)

*Толстой – целый мир*

М. Горький

Отобрать и структурировать необходимый материал для урока, включив в групповую работу всех учащихся класса.

В процессе изучения творчества и романа «Война и мир» важно сориентировать и замотивировать учащихся на совместное прочтение и проживание романа в форме «Литературного дневника» (рефлексивное осмысление духовно-нравственных вопросов). Ответ на вопрос, который фиксируется в дневнике, предлагается в качестве домашнего задания, а обсуждение происходит на уроке в контексте изучения произведения.

Вопрос «Что оказывает влияние на формирование личности в детстве?».

В начале урока музыкальное слайд-шоу «Всё что наполняло жизнь Л.Н. Толстого»:

- выразительное чтение биографических материалов, дневников, воспоминаний, отрывков из литературных произведений;

- виртуальная экскурсия («Ясная Поляна»);

- театральные зарисовки (инсценировка воспоминаний «Золотая пора детства», выразительное чтение по ролям);

- «Вхождение в литературу» (начало творческого пути);

Л.Н. Толстой и литературная полемика середины XIX века.

Обобщения учителя направлены:

а) на формулировку основных мировоззренческих идей писателя: нравственное самоусовершенствование, теория «малых дел», опрощение

б) обретение Толстым собственного способа изображения человека и мира (диалектика души).

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

1. Литературный дневник «Когда возникают потребности у человека «менять» себя и понимание «зачем меняться»? Записать ответ на вопрос

2. Индивидуальные сообщения: «Л.Н. Толстой – помещик», «Л.Н. Толстой – педагог», «Л.Н. Толстой и Диккенс»

Выборочное чтение отдельных глав «Детство» Л.Н. Толстой.

Сопоставительный анализ «Севастопольские рассказы» (1 – 2).

3. Групповой проект «Эпоха ищет своё лицо» (общественная полемика середины XIX в.)

\* Углублённый уровень*:* прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Три смерти»; подготовить презентацию (не более 15 сл.) «Жизнь Л.Н. Толстого».

**Урок 2. Человек и смысл жизни в потоке времени.** (учеб. §2)

*Многообразие этого человека всегда удивляло мир.*

И. Бунин

Эпоха середины XIX в. в лицах. Наполеон – властитель дум. Личность Л.Н. Толстой, его позиция в шестидесятые годы по отношению к основным революционным идеям и традиционным ценностям (семья, любовь, искусство, религия, социальные отношения). Нравственное учение Л.Н. Толстого. Деятельность журналов «Современник», «Русский вестник». Характеристика эпохи.

На уроке необходимо воссоздать атмосферу «кричащих» полемичных высказываний и противоречивых действий представителей эпохи. Это могут быть различные интерактивные форматы: презентационные площадки, дискуссии, дебаты и т.д. Важно, чтобы сложилось четкое представление: кто стоит за конкретной идеей и «голоса» Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого должны звучать целостно в этом потоке.

В ходе обсуждения выводы фиксируем на доске (стенде), чтобы в конце урока возникла общая картина эпохи и были сформулированы основные вопросы, на которые Л.Н. Толстой отвечает своим романом «Война и мир».

В конце урока можно предложить небольшую письменную работу (10 мин.) «Какой из вопросов, волновавших общество в 60-е годы XIX в., сегодня Вам кажется наиболее актуальным и почему?»

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

- Выразительное чтение «Любимые страницы романа-эпопеи «Война и мир»

- Индивидуальные сообщения

- Подготовка к диктанту по терминам: роды литературы, роман, роман-эпопея, жанр, композиция

*Углубленный уровень.*

*\** Микроисследование «Родословная Л.Н. Толстого и герои «Войны и мира».

\* Анализ дневниковых записей в период создания романа.

\* Мысленный эксперимент «Как могло бы звучать музыкальное произведение «Середина XIX века в звуках» (аналогично «Середина XIX века в красках).

**Урок 3**. **Жанрово-композиционное своеобразие романа-эпопеи.** (учеб. §3)

*Что такое «Война и мир»? Это не роман,*

*ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника.*

*«Война и мир» есть то, что хотел и*

*мог выразить автор в той форме, которой выразилось*

Л.Н. Толстой.

История создания романа. Кратко представить историю «рождения» романа. Замысел: «Декабристы», «Три поры» (1863 г.), «Всё хорошо, что хорошо кончается» (1867 г.), «Война и мир».

Роман как история аристократических семейств и история народа. Своеобразие романа-эпопеи. Понятие «война» и «мир» как противопоставление и единство. Прямое и метафорическое использование понятий «война» и «мир». Своеобразие композиции романа. Обзор содержания 1, 2, 3, 4 томов. Чередование исторических и семейных глав

Структурно-организующим ядром урока может быть лекция-беседа учителя. Учащимся рекомендуется вести конспект урока с выделением основных понятий.

В начале урока учащиеся выразительно зачитывают фрагмент (эпизод) из романа, пытаясь кратко сформулировать его основную идею (первое читательское восприятие). Центральная часть урока посвящена определению жанрово-композиционного своеобразия романа с опорой на те фрагменты текста, которые зачитывали учащиеся.

В процессе аналитико-синтезирующей деятельности учителя включаются индивидуальные сообщения учащихся.

В конце урока письменная работа: «В чем жанрово-композиционное своеобразие эпопеи?»

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

1. Литературный дневник «Почему кумиры появляются в молодости? Что или кто определяют поведение людей»

2. Перечитать «Войну и мир» том 1 части 1 – 2

3. Словарик понятий (выписать значение слов): лицемерие, истина, ложь, фальшь, маска, мир, мiр.

4. Групповое задание «Музей восковых фигур (салон А.П. Шерер)». Узнай героя.

*\* Углубленный уровень.*

- Индивидуальные сообщения. Историческая справка «Война 1805 г.»

- Групповые проекты:

1) «Наполеон как отражение личности героя»

2) Образ Наполеона в искусстве

3) Наполеон – историческая личность и герой романа-эпопеи

**Урок 4. Человек в мире и в войне** (§3 «Высокое небо»)

*«Война и мир» – великое произведение*

*великого писателя, – и это подлинная Россия.*

И.С. Тургенев

Структура I тома. Салонная культура и мир Петербурга. Первая встреча с героями (ключевые слова – характеристики). Явление «Кумира». Личность Наполеона. Сопряжение эпизодов (салон А.П. Шерер, именины у Ростовых, Лысые горы).

Семейные ценности, уклад жизни: Курагины, Ростовы, Болконские.. Быт поместного дворянства

Война (1805 г.) как выражение истории. Исторические личности (Кутузов, император Франц, Александр, Наполеон).

Основной принцип изучения романа «вслед за автором». Несмотря на большой объем литературного материала необходимо основное внимание анализу конкретных эпизодов. Название эпизодов можно визуализировать на доске и тогда будет явлено сопряжение эпизодов по принципу контраста. В дальнейшем по парам или группам предложить учащимся проанализировать эпизоды с обязательным лаконичным выводом, который оформляется в виде стендового сообщения.

Важно предложить разные формы анализа эпизода:

- сопоставительный анализ эпизодов (по принципу контрастов) Салон А.П. Шерер и именины у Ростовых

- воспитание детей в семье Ростовых и Болконских и т.д.

- экскурсия в музее восковых фигур (Салон А.П. Шерер)

- видеофрагмент из фильма (реж. С. Бондарчук «Война и мир» 1967 г.)

- акцентное вычитывание (с комментарием)

- художественный пересказ

- рассказ о событии от лица героя

- и т.д.

Поскольку анализ эпизода – один из основных видов деятельности на уроке, важно использовать на уроке разные формы. Но итог анализа эпизодов фокусируется на одном предмете (теме, проблеме): мотивы и поведение людей в «деле», в сражении, перед лицом смерти.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

• Литературный дневник «Влияет ли личность на ход истории, события?»

• Словарик понятий: тщеславие, гордость, гордыня, нравственный поступок, духовный кризис.

• Перечитать эпизоды и сформулировать к ним 2 – 3 вопроса:

- «Аустерлицкое сражение» т. 1 ч. III гл. 12, 14, 15, 16, 19

- т. 1 ч. III гл. 9

- «Переправа через реку Энс» т. 1 ч. III гл. 8

*\* Углубленный уровень*

Письменный ответ на вопрос «Особенности создания портретной характеристики у Л.Н. Толстого (психологизм, постоянная деталь и т.д.)

**Урок 5. Земля и высокое небо** (§3 «Высокое небо»)

*Полная картина человеческой жизни. Полная картина*

*тогдашней России. Полная картина того,*

*в чём люди полагают своё счастье и своё величие,*

*своё горе и унижение. Вот что такое «Война и мир».*

Н. Страхов

Шенграбенское сражение. Мечты кн. Андрея о Тулоне. Истинное, ложное, фальшивое на полях сражений и в мирной жизни.

Аустерлицкое сражение – кульминация I тома. Историческая личность Александра I. Авторская оценка войны как преступления и необходимости и естественное желание человека жить.

Принцип аналогии (история и часовой механизм) т. 1 ч. III гл. 9

Авторское понимание истории. Анализ эпизода «Переправа через реку Энс» т. 1 ч. III гл. 8

Небо в жизненном пространстве кн. Андрея Болконского, Н. Ростова т. 1 ч. III гл. 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19.

Урок начинается с коллективного обсуждения вопросов, которые учащиеся самостоятельно в ходе подготовки домашнего задания сформулировали к эпизодам.

Название эпизодов (последовательно) необходимо зафиксировать на доске (отобразить на слайде). Выводы-обобщения сфокусировать на проблеме: авторское понимание истории.

Вторую часть урока посвятить письменной индивидуальной работе «Небо как открытие смыслов» (о переломном моменте в судьбе А. Болконского, Н. Ростова)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

- Запись в литературном дневнике «Что значит: человек изменился. Для кого или чего стоит жить?»

- Словарик понятий: смысл жизни, идеал, художественная аналогия.

- Задание для групповой работы: перечитать главы т. II. Выстроить линию жизни основных героев и ответить на вопрос «Как меняются герои и в чем смысл этих изменений?».

- Пересказ эпизода близко к тексту (по выбору учащегося).

*\* Углубленный уровень*

1. Графическая схема т. I (сюжетные линии и смысловые (идейные) ядра/центры)

2. Индивидуальное сообщение «Масонство»

3. Сочинение-миниатюра «Роль пейзажа» (описание утреннего тумана т. 1 ч. III гл. 14 – 16) или «Роль детали в создании образа Наполеона» (т. 1 ч. III гл. 14 – 16).

**Урок 6. Нельзя остановить жизнь** («Война и мир» т.II 1806 – 1812 гг.)

(§4 «Нельзя остановить жизнь»)

*Чтобы жить честно, надо рваться, путаться,*

*биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять*

*начинать, и опять бросать, и вечно бороться …*

*А спокойствие – душевная подлость.*

Л.Н. Толстой

Центральными для анализа становятся эпизоды, связанные с естественным мирным ходом жизни, с мучительными поисками героев ответов на главные вопросы: «Что дурно? Что хорошо? Для чего жить и что я такое?»

Разговор Пьера и Андрея на пароме (т. II ч. 2 гл. 1)

Увлечение Пьера масонством. Деятельность кн. Андрея в комиссии Сперанского. Любовь к Наташе Ростовой.

Образ природы – символ высшей гармонии, откровение о правде мира. Понимание Толстым роли природы в жизни человека.

Фронтальная работа по анализу эпизодов (в контексте размышлений о смысле жизни).

1) Детально анализируется сцена беседы Андрея и Пьера на пароме. Спор о нравственных основах жизни. «Есть ли в моей жизни такой смысл, который не уничтожался бы неизбежно предстоящей моей смертью» (Л.Н. Толстой «Исповедь»).

2) Учащиеся представляют результаты групповой работы на основе анализа эпизодов т. II«Как меняются герои и в чем смысл этих изменений?»

Поиски плодотворной общественной деятельности.

Пьер Безухов (увлечение масонством (т. II ч. 2 гл. 10; ч. 3 гл. 7)

Андрей Болконский (т. II ч. 1 гл. 9; ч. 2 гл. 3, 11; ч. 3 гл. 1 – 3, 5, 6, 18)

3) Анализ кинофрагмента (х/ф «Война и мир» реж. С.Бондарчук 1967г.)

- «Ночь в отрадном» (т. II ч. 3 гл. 1 – 3)

- «Встреча с дубом» (т. II ч. 3 гл. 3)

После обсуждения сочинение-миниатюра «Что помогает Андрею Болконскому возродиться к жизни?»

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

• Литературный дневник «Страницы дневника героя» (тему формулирует учащиеся самостоятельно)

• Словарик понятий и терминов: симпатия, привязанность, влюбленность, страсть, очарование, раскаяние, покаяние, психологизм, зеркальные состояние.

• Перечитать главы и представить по группам «истории» отношений:

- Наташа Ростова и Андрей Болконский

- Наташа Ростова и Пьер (т. IV ч. 4 гл. 12 – 20)

- Наташа Ростова и Анатоль Курагин (т. II ч. 5 гл. 15 – 18)

**Урок 7. Испытание** (§4 «Нельзя остановить жизнь»)

*Любить жизнь в бесчисленных, никогда*

*не истощимых её проявлениях.*

Л.Н. Толстой

Мучительные поиски ответов на смыслообразующие вопросы Пьера. Наташа и Анатоль Курагин. Чувство жалости и нежности Пьера к Наташе. Испытания, выпавшие на долю Н. Ростова (проигрыш в карты Долохову, кража Теляниным кошелька у Денисова).

В начале урока предложить учащимся поразмыслить над своим «испытанием» и детально остановиться на анализе эпизодов, связанных с попыткой бегства Наташи с Курагиным. Возможен мыслительный эксперимент «Если бы побег удался, как сложилась бы судьба Наташи?».

Необходимо старшеклассников приучать к прогнозированию последствий своих и чужих поступков. Важно подчеркнуть позиции героев (Пьера, Андрея, членов семьи Ростовых) к поступку Наташи. Проанализировать пути преодоления кризиса героиней.

Анализ эпизодов, где раскрывается характер и жизненная позиция Н. Ростова будет не столь подробным и может быть предложен для индивидуального или парного сообщения.

Особо надо обратить внимание на психологизм изображения героев в сцене объяснения Н. Ростова с отцом. А также на опасность позиции Н. Ростова: отрекаться от собственной воли (эпизод подписания мирного договора в Тильзите в восприятии Н. Ростова).

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

• Литературный дневник «Отчего зависит судьба человека и страны?» или «На какие вопросы человек должен знать ответы?», или «За что нельзя простить человека и почему?» (простить можно за всё, если покаялся)

• Словарик понятий: ответственность, гений, власть, закон, милосердие.

• Вспомнить события и героев войны 1812 г.

• Перечитать главы III тома.

• Индивидуальные сообщения об исторических личностях: Наполеон, Александр, Кутузов.

*\* Углубленный уровень*

§4 вопрос №2 По каким признакам читатель понимает отношение автора к изображенным лицам?

**Урок 8. Личность и история.** (§5 «Наполеон – Александр – Кутузов»)

*Нет величия там, где нет простоты добра и правды.*

Л.Н. Толстой

Авторское размышления о причинах исторических событий.

Война 1812 г. и историческая судьба русского народа, аристократических семей. Понимание Л. Толстым исторического процесса. Авторское понимание роли исторических личностей в войне 1812 г. (Наполеон, Александр, Кутузов). Отношение к народу – основной критерий оценки исторической личности.

Урок-исследование начинается с постановки проблемного вопроса: каковы причины исторических событий? (Возможен вариант интегрированного урока история + литература)

Л.Н. Толстой – мыслитель. Предложим учащимся подготовить в условиях коллективно-распределённой деятельносьт:

- мини-реферат по страницам III тома «Размышление Л.Н. Толстого о причинах событий и роли исторических личностей»

- выписать ключевые слова, понятия, которые раскрывают авторскую позицию

- микроисследование «Современные концепции понимания исторического процесса»

- характеристика Наполеона с точки зрения автора-повествователя

- принцип антитезы в изображении Кутузова и Александра

- конспект учебника §5

- другие варианты

В самостоятельную исследовательскую деятельность включаются все учащиеся, но защита стендовых докладов должна комментироваться учителем таким образом, чтобы сложилось целостное представление об авторском понимании причин исторических событий и роли личности в истории.

В конце урока письменный ответ «Каково авторское понимание причин исторических событий и роли личности в истории?»

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

• Литературный дневник «Что возвышает человека и делает его сильным духом? Что значат выражения «сила духа», нравственная победа?»

• Письменный ответ на вопрос №3 §5.

• Словарик понятий: самодовольство, разоблачение, милосердие, заповедь «Возлюби ближнего».

• Актуализировать знания о Бородинском сражении.

*\* Углубленный уровень*

Творческие проекты: Бородинское сражение …

- в цифрах

- в лицах

- в поэзии

- в музыке

- сохранение исторической памяти о погибших в православной традиции

- Виртуальная экскурсия «Бородинское поле – поле славы».

**Урок 9. Бородинское сражение (т. III)** (§6 «Бородино»)

*Я старался писать историю народа.*

Л.Н. Толстой

Бородинское сражение – кульминация романа-эпопеи.

Анализ эпизодов Наполеон и Кутузов на Бородинском поле, манерность и «театральность» в поведении Наполеона и внешнее бездействие Кутузова.

Эпизод военного совета в Филях (т. III ч. 3 гл. 4)

Бегство французов из Москвы. (т. IV ч. 4 гл. 6, 18)

Торжественное и высокое слово о Бородинском сражении может прозвучать в начале урока. Выразительное чтение страниц романа. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова. Эпизоды масштабного движения войск, сражение сконцентрированные в формате буктрейлера (небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о ка книге) (х/ф «Война и мир» реж. С. Бондарчук 1967 г.), лирическое звучание романса М. Цветаевой «Генералам двенадцатого года», рассказ о вдове М. Тучковой, история монастыря на Бородинском поле, представление творческих проектов. Создадут особый строй души – благоговейный.

Анализ эпизодов.

На заключительном этапе урока (15 мин.) предложить учащимся поработать индивидуально с материалами §6 и хрестоматией (Кутузов и Наполеон).

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

- Литературный дневник «Как постичь сущность другого человека?»

- Словарик понятий: кульминация романа, ирония, прием контраста, смирение, сопряжение, благодать, вера.

- Групповая, парная работа. Перечитать эпизоды «Война 1812 г.» (сделать закладки, подчеркнуть ключевые слова):

* Французы подступают к Лысым Горам
* Молебен перед Бородинским сражением
* Жители Москвы покидают город (т. III ч. 1 гл. 23)
* Купец Ферапонтов в момент оставления Смоленска
* Ростовы уезжают из Москвы
* Наташа настаивает на том, чтобы их подводы были отданы для вывоза раненых
* Богучаровский бунт (т. III ч. 2 гл. 13 – 19)
* Растопчин, главнокомандующий Москвы, его деятельность с точки зрения автора
* Растопчин выдаёт толпе купца Верещагина как изменника
* Образ Тихона Щербатого (т. IV ч. 3 гл. 1, 3, 5, 6). Тема народной войны
* Петя Ростов и пленный французский барабанщик. Гибель Пети

(т. IV ч. 3 гл. 11)

* Автор полемизирует с историками

Как в этих эпизодах проявляется сущность характера героев?

*\* Углубленный уровень*

- Словарик понятий: персонифицированная авторская идея.

- Задание §6 №3 (Сравните образ Тихона Щербатого из романа Л. Толстого и образ Памфила Палых из романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака).

**Урок 10 – 11. Война и люди. Мысль народная в романе.**

(§7 «Война и люди»)

*В своём видении истории Толстой был национальным*

*художником, гигантом, выражающим этические*

*взгляды народа, сложившиеся за многие столетия.*

Д.С. Лихачёв

Смысловое ядро урока: как историческое событие, война 1812 г. проявляет сущность характера каждого действующего лица.

Мысль народная в романе. Французы подступают к Лысым Горам. Молебен перед Бородинским сражением. Жители Москвы покидают город. Купец Ферапонтов в момент оставления Смоленска. Ростовы уезжают из Москвы. Наташа настаивает на том, чтобы их подводы были отданы для вывоза раненых. Богучаровский бунт. Растопчин, главнокомандующий Москвы, его деятельность с точки зрения автора. Растопчин выдаёт толпе купца Верещагина как изменника. Образ Тихона Щербатого. Характер Отечественной войны. Петя Ростов и пленный французский барабанщик. Автор полемизирует с историками.

Понятия: истинный и ложный патриотизм.

Урок-семинар. Учащиеся работают в микрогруппах по эпизодам домашнего задания. Выводы фиксируют в формате стендового доклада, соотносят с выводами в учебнике.

В конце урока письменный ответ на вопрос №1 (Как ведут себя люди в романе, когда нападает враг, и чем они руководствуются в своих действиях?)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

Литературный дневник «Что важнее физического существования? Что открывается человеку перед лицом смерти?»

Словарик понятий: жалость, страдание, сострадание, смирение, сопряжение, благодать, вера, счастье, свобода, духовный кризис.

Подготовить цитатную цепочку «Жизненный путь А. Болконского, Пьера Безухова до Бородинского сражения»

*\* Углубленный уровень*

Сочинение-размышление «Идеи бонапартизма и судьба человека»

**Урок 12 – 13. Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле.** (учебник §7 «Князь Андрей и Пьер Безухов») Выход из духовного кризиса

*… духовная деятельность есть величайшая*

*могущественная сила. Они двигает миром.*

Л.Н. Толстой

Духовное состояние князя Андрея накануне Бородинского сражения. Смерть князя Андрея. Встреча с А. Курагиным. Попытка Пьера войти в общую жизнь. Порыв Пьера убить Наполеона.

Можно ли утверждать, что Андрей Болконский умер как христианин?

Спасение двухлетней девочки, капитана Рамбаля. Пьер в плену. совмещение «точек зрения» героя и автора в понимании исторической силы. Сцена расстрела шести поджигателей (т. 4 ч. I гл. 12). Встреча с Платоном Каратаевым. Персонифицированная идея совершенной любви. П. Каратаев – воплощение всего «русского доброго и круглого». Освобождение героев от мелких эгоистичных чувств.

Урок целесообразно построить как коллективный полилог, в котором важно создать зрительный образ пути героя, где будут зафиксированы точки преображения (изменения), обстоятельства, которые повлияли на главных героев, и «формулы» счастья, смысла жизни. Уместным будут фрагменты фильма (где звучит внутренний монолог героя).

В конце учащимся предлагается написать эссе «Я в пути» или «Моя формула мира (счастья)».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

• Литературный дневник «Для чего человеку семья? Что скрепляет и удерживает семью?» «Какую семью можно назвать счастливой?»

• Создать портрет счастливой семьи Ростовых, Безуховых (по материалам эпилога):

- живописный

- словесный (цитатная подборка).

• Подготовка к презентации итоговых проектов.

**Урок 14. Все хорошо, что хорошо кончается. Эпилог романа.**

(учебник §8 «Эпилог романа»)

*Надобно жить, надобно любить, надобно верить.*

Л.Н. Толстой

Своеобразие эпилога романа-эпопеи. Итоги жизненных исканий Наташи Ростовой. Наташа – идеал женщина по Толстому («Все любовались ею»). Уклад семейной жизни Ростовых, Безуховых. Смысл и символика сна Николеньки (эпилог ч. I гл. 16). Понятие «роевая жизнь».

Урок-размышление.

1) В ходе изучения романа образ Наташи Ростовой присутствует в разных эпизодах. Можно для «собирания» образа поразмышлять над вопросом: какую роль сыграла Наташа в судьбах героев? В чем сущность её характера? Использовать видеоматериалы, проанализировать иллюстрации художников к роману.

2) Обсуждаем уклад жизни Ростовых, Безуховых, но большую часть урока посвящаем драматизации: предлагаем учащимся разыграть сцену из жизни одной из семей, или изобразить живую картину и прокомментировать. Главные условия земного счастья (по Толстому): жизнь в связи с природой, труд, семья, свободное любовное общение с людьми, здоровье, безболезненная смерть. Соотнести с позицией героев в эпилоге.

3) Выразительное чтение сна Николенки. Сравниваем мечты Николенки с мыслями его отца, Андрея Болконского. В чём своеобразие такого композиционного решения?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

• Литературный дневник «Почему надо перечитывать роман-эпопею?»

• Подготовка к презентации итоговых проектов.

**Урок 15 – 16. Подведём итоги. Л.Н. Толстой – целый мир.**

*Произведение, как жизнь, не имеет ни начала, ни конца.*

*Оно – сама жизнь в её вечном движении.*

Р. Роллан

Историко-философские, духовно-нравственные итоги размышлений о романе. Поэтика романа-эпопеи.

В зависимости от того как был прочитан, пережит, открыт роман-эпопея возможны разные варианты подведения итогов:

1) Семинар по вопросам учебника.

2) Классное сочинение.

3) Защита исследовательских проектов.

4) Кинозал: просмотр или сравнительный анализ версий экранизации романа.

5) Публичная лекция ученого-литературоведа.

6) Бал Наташи Ростовой в формате исторической реконструкции с элементами драматизации, где присутствуют «большинство» героев эпопеи, Л.Н. Толстой и его семья, современники Толстого. Бал может быть как внеклассный общешкольный проект 10 – 11 кл. с участием родителей, артистов.

Каждая форма подведения итогов требует обсуждения и проектирования в начале изучения. Бал – самая трудоёмкая форма, но очень результативная и мотивирующая на внимательное прочтение романа.

**Темы сочинений:**

1. Семья — род — народ в романе-эпопее «Война и мир».
2. Наташа Ростова и Марья Болконская на пути к эпилогу.
3. Человек и время в эпопее «Война и мир»
4. «Война и мир» как «свёрнутый смысл» романа.
5. Вопросы моей жизни и вопросы романа-эпопеи «Война и мир»
6. Берг и Друбецкой: цели жизни и пути их достижения.
7. Слово, выражающее суть творчества и личности Толстого.
8. \*Значение второй части эпилога в романе «Война и мир»
9. \*Метафоры времени в романе «Война и мир»

**Исследования**

1. Исторический и художественный образ Наполеона (по роману «Война и мир»)
2. «Бородино» М.Ю.Лермонтова и эпизоды Бородинского сражения в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Образы и эпизоды романа-эпопеи «Война и мир» в иллюстрациях Л.О.Пастернака и Нади Рушевой.
4. «Литература тоже широко пользуется монтажными элементами, и в хорошей литературе всегда можно найти те же закономерности монтажа, которые мы обнаруживаем в кинематографе», — писал М. Ромм. — Пушкин и Толстой необыкновенно точные художники, в частности, в отношении монтажа» [Ромм М. Вопросы киномонтажа / М.Ромм. – М.: ВГИК, 1969. – 270 с. С. 24] Выберите эпизод(ы) романа и посмотрите на них с кинематографической точки зрения. Почему выдающийся режиссёр М.Ромм называет Л.Толстого одним из «необыкновенно точных художников в отношении монтажа»?

**Проект**

Сделайте презентацию «Люди и небо» на основании иллюстраций А.Николаева к роману-эпопее «Война и мир»

**Что еще почитать:**

Л.Н. Толстой «Детство». «Отрочество». «Юность». «Севастопольские рассказы». «Крейцерова соната». «Анна Каренина».