



# ДВУМЯЗНАК

Информационно-социальная газета  
Средней общеобразовательной школы №2  
с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля  
от 20 ноября 2017 года

Выпуск 2 (28)

## Секрет успеха!

### В номере:

«Театр, который заставляет  
чувствовать» ... с. 2



«На крыльях сказки» ... с. 3



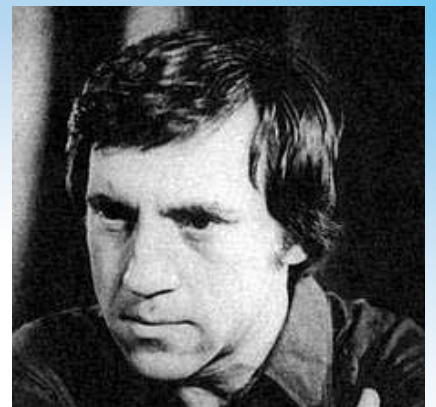
«Калейдоскоп  
пороков» ... с. 4



В нашей школе жизнь кипит, в том числе и литературная. Много проводится конкурсов, постановок, литературных гостиных. И вот недавно состоялся конкурс чтецов, посвященный юбилею В.С. Высоцкого - великого композитора, певца, поэта, внёсшего огромный вклад в развитие музыки и культуры в целом.

Конкурс проходил в актовом зале. Всё было организовано в очень необычном формате. Обстановка полностью напоминала о Владимире Семёновиче, играли песни Высоцкого, нам рассказывали о его творческом пути и описывали моменты из жизни музыканта. Было заметно, что все безумно волновались, поскорее хотелось прочитать стихотворение и узнать результаты. Участие принимали ученики 8-9 классов, желающих прочитать стихи Высоцкого было достаточно много. Очень радует, что в нашей школе проявляется интерес к чтению стихов и к творчеству Владимира Семёновича Высоцкого, честно говоря, столько претендентов на нашем школьном конкурсе я ещё не видела никогда.

Конечно, все по-разному читали стихи. Кто-то полностью проникся настроением и состоянием автора, а кто-то, прочитав произведение, исходя из собственных ощущений. Безусловно, важно было передать манеру пения Высоцкого, его резкий и темпераментный голос. Перед оглашением результатов мы ещё раз послушали эти замечательные, душевные песни – песни Владимира Семёновича. Каждый из членов жюри высказал свою точку зрения по поводу наших выступлений и поделился своим видением творчества Высоцкого. Если честно, то я не надеялась выиграть, так обычно бывает со мной во всех подобных конкурсах, но в глубине души понимала, что шансы на победу есть. Когда же стали объявлять победителей, и я услышала свою фамилию, казалось, что камень с души упал. Радость и восторг переполняли меня!



На фото: Высоцкий Владимир Семенович

В прошлом году я также заняла первое место на школьном и краевом конкурсах «Духовной жаждою томим», в городском конкурсе «Глаголь». В чём же секрет успеха? Некоторые советы и хитрости, накопившиеся за время других выступлений, во многом мне помогают. Мне кажется, что мой секрет заключается в том, что при анализе стихотворения я мыслю образами, перед выступлением я миллионы раз перечитываю текст, разбирая его по строчкам. Также, на мой взгляд, важно ознакомиться с биографией автора, понять душевное состояние поэта в то время, когда создавалось произведение. Немалую роль играет постановка вашего голоса и умение держаться на сцене, способность передавать эмоции при помощи интонаций. Существует множество упражнений, которые помогут вам разработать эти навыки. Такие упражнения можно легко найти и в интернете. Огромную роль играют занятия с педагогом по актёрскому мастерству и подробный анализ текста.

Нельзя именно «научиться» читать стихи, ведь каждый понимает их по-разному, стихинужно прочувствовать. Не расстраивайтесь, если сразу не получилось, помните, что все мнения субъективны, и всегда найдётся именно ваш зритель и слушатель, который проникнется вашей манерой чтения.

Дарья Раковская, 8 «б» класс



## Театр, который заставляет чувствовать

Я немного нервничала, когда шла на свою первую в жизни пресс-конференцию, особенно, когда узнала, что она будет с режиссером пермского ТЮЗа. Я часто хожу туда на спектакли, но никогда не могла подумать, что у меня появится возможность побеседовать с человеком, которых их создает. Михаил Юрьевич Скоморохов сразу же произвел на меня впечатление настоящего творческого человека, с которым очень интересно общаться. Мои сверстники, собравшиеся на конференции, задавали довольно много вопросов, ответы на некоторые из них я поместила в эту статью.

**Расскажите, пожалуйста, как у вас появилась любовь к театру, и как вы достигли, своих высот?**

Как у меня появилась любовь к театру? Мама очень любила слушать радиопостановки, и я иногда слушал их вместе с ней, когда делал уроки. В 10 классе, когда мы заполняли анкету «Кем ты хочешь стать?», я сидел и не имел понятия, что мне писать. Сосед по парте спрашивает: «А ты что не пишешь? Ты же артист, пишешь артист!». Я с 9 класса играл в самодеятельности, даже в районном доме культуры, в кружке, поэтому и написал так. А потом в артисты и пошел. На самом деле, выступал я с самых первых дней в школе: читал стихи от имени всех первоклассников, вел все школьные концерты, смотрел школьной самодеятельности. Их я не забуду никогда. В первый день каникул, в апреле, когда все пацаны на улице бегают, я в белой рубашке, с галстуком, в туфельках веду концерт. Делал это все я с радостью. Закончив актерский факультет, я работал в двух театрах, а через 2 года поступил в Москву на режиссуру и поменял профессию. Я всегда ставил концерты, организовывал мальчишек во дворе, умел всех собрать для разных праздников. Теперь работаю в Перми, уже 36 лет. Вот и вся моя история. Я все вам рассказал.

**Расскажите, как вы нашли общий язык с актерами при постановке вашего первого, серьезного спектакля?**

Первый спектакль я поставил в районном доме культуры, куда устроился на работу перед поступлением в училище. Я работал с выпускниками, с такими же, как я. Мы ставили спектакль по пьесе «Тупейный художник», которая в свою очередь была написана по рассказу Лескова. Это была взрослая пьеса. Даже не знаю, как я нашел общий язык, очень легко, спокойно. «Будем это делать?» - «Будем». Если кто-то говорил не с той интонацией, то я всегда был готов его поправить. Играл за всех, если надо было. Я ведь тогда не имел специального образования, потом я уже понял, как надо, когда обучился. А контакт находил очень легко.

**С какими неожиданными трудностями вы столкнулись, работая режиссером?**

Потрясающий режиссер Эфрос, хорошо написал в своей книге «Репетиция-любовь моя»: «Вот приходишь на репетицию, и у тебя уже есть готовый образ, то как ты понимаешь эту сцену, как хочешь реализовать ее, как разрешить ситуацию дальше. А



На фото: Михаил Юрьевич Скоморохов

артисты берут этот текст, читают, и все кардинально меняется. Вдруг понимаешь, что с этими предложениями, которые ты уже обдумал, сформировал, ты ткнул пальцем в небо. Артист же, прочувствовав свою роль и сыграв первую сцену, предлагает что-то новое и очень часто попадает прямо в цель». Это и есть неожиданности, которые мы не в силах предусмотреть. Но иногда артист думает лишь про свою роль, а должен смотреть на судьбы нескольких героев, вот, что действительно непросто. Самое сложное уметь слушать других и решать проблему вместе. Также трудно сделать постановку современной, интересной сегодняшнему зрителю, чтобы вы где-то находили отклик, ведь интересно тогда, когда в героях или в ситуациях люди узнают себя.

**Скажите, пожалуйста, какова по-вашему миссия театра?**

Миссия театра - принести радость, счастливые моменты в жизнь каждого, чтобы вы, хотя бы на время представления, забыли о проблемах, о всей вашей жизни, о мире вокруг. Чтобы, смотря на сцену вы стали кому-то сопереживать, кого-то ненавидеть. Я за театр, который воздействует на чувства, а потом уже на разум. Есть такие «умные» пьесы, которые для многих становятся скучными, заунывными, но есть зритель, который наслаждается этим, восхищается тем, как они умно трактуют эту историю. Разный есть театр, есть и такой. Выбор у вас сейчас громадный. Но я все равно, несмотря на это, за театр, который заставляет нас чувствовать!

**Михаил Юрьевич, где вы берете идеи или образы для создания новых спектаклей, и сколько времени у вас на это уходит?**

Чтобы поставить что-то я сначала должен найти пьесу, которая найдет отражение в моей душе. Затем посмотреть, на какой возраст она рассчитана. Знаете, когда я ставлю для взрослых - это одно, а для детей - совсем другое. Я должен знать, чем живет мой зритель на сегодняшний день. Затем я анализирую все, смотрю

исторические справки, материалы вокруг пьесы. А потом начинаешь прорабатывать более детально, ищешь художника, с которым ты это поставишь, какие будут костюмы, декорации, свет, музыка и прочее. Это все подготовительные работы, а сам спектакль ставится в течении дня, а потом 5-6 месяцев репетируется. Я уже давно выпускаю по одному спектаклю в год, но иногда получается больше. Режиссеру, чтобы накопить, созреть нужен целый сезон. Если выпускать больше чем одна - две постановки в год, то они получаются какими-то незрелыми, неосмысленными.

**Произведение какого автора вы бы хотели поставить в будущем?**

Знаете, я сейчас ставлю Козлова «Ежик в тумане». Когда я перечитывал эти сказки, я понял, какие же они восхитительные. Это именно то, чего не хватает в современном мире, таких взаимоотношений. Как дружат медведь и ежик, как медведь дружит с зайцем. Да чего там только не намешено, и все про нас, про людей. В этих сказках главное любить, они все любят друг-друга и принимают такими, какие они есть, иногда, конечно, спорят, у них далеко не на все одинаковые взгляды, но даже в таких ситуациях они все равно продолжают уважать своих друзей. Они дружат по-настоящему, такое редко встречается в наши дни. Если вы давно не читали, а может и вовсе не читали эти сказки, то обязательно сделайте это, ведь такие произведения воспринимаются нами совсем по-другому в более зрелом возрасте.

**Как вы считаете, теряют ли когда-нибудь актуальность классические постановки, или они будут вечны?**

Я считаю, что классика на то и классика. Почему одни произведения называют классическими, а другие уже так не назовешь? Да потому, что в классических произведениях проблемы между человеком и обществом, между людьми, проблемы внутри человека, там есть проблемы, которые будут вечными. Вот почему «Отцы и дети» - это классика? Да потому, что всегда были, есть и будут проблемы между детьми и их отцами. Дети всегда будут спорить с родителями, а потом со своими детьми. Это вечная проблема, которую мы к сожалению, не можем искоренить, поэтому - это классика. Сейчас из классики у нас будет Гоголь «Мертвые души». Это произведение представлено не как смешные образы, а как автор задумывал эту историю, а он создал историю просто, про афериста. Он живет, как вся страна, как все вы. Главный герой - продукт своего времени, ну чем не сегодняшний материал. Это классика, она так и называется, потому что оно было до нас и будет после нас. А есть вещи - однодневки, вот они умрут рано или поздно. Николай Островский написал одно произведение - «Как закалялась сталь». Советская власть закончилась, и мало кто его вспоминает. Вот классикой мы закончим. А вы, как журналисты, должны уметь видеть в классике сегодняшний день.

Анна Корягина, 8 «б» класс

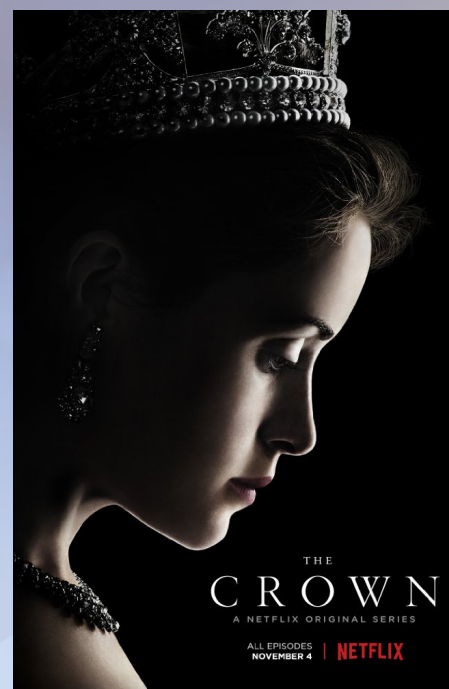


## Что смотреть найдется!

Мне кажется, что уже не осталось людей, которые не смотрели какой-нибудь сериал. Если раньше, так называемые, «мыльные оперы» были уделом пенсионерок и домохозяек, то сейчас их смотрят все от мала до велика. На сериалы пишут рецензии, выставляют рейтинг на «Кинопоиске», их обсуждают на работе и в школе. Герои и сюжеты фильмов становятся мемами в интернете. Снимают на любой вкус: подростковые - про вампиров и ведьм, комедийные, школьные; для взрослых-детективы, про юристов и политиков, про королей и молодых мамочек, про бизнесменов и бандитов. Было бы только время, а что смотреть найдётся.

Последний сериал, от которого я была в восторге - «Корона». Этот британский сериал крайне увлекателен, так как в нем идет речь об истории королевской семьи Великобритании после Второй мировой войны. Старшая дочь короля Георга VI Елизавета только недавно вышла замуж за греческого принца Филиппа Баунтбеттена, вернувшегося с фронта, где он служил в Военно-Морском флоте. Она очень любит и уважает своего отца, который тяжело болен и перед смертью старается рассказать будущей наследнице престола много королевских секретов, касающихся правления страной. У Елизаветы есть младшая сестра Маргарет. Эта строптивая девушка тайно влюблена

в капитана Питера Таунсенда, который служит помощником у ее отца. В 1952 году от тяжелой болезни во сне умирает король Георг VI и титул королевы по наследству переходит принцессе Елизавете, которая решает при короновании не менять своего настоящего имени. В послевоенные годы Великобритания переживала непростые времена. Когда Елизавета II взошла на трон, премьер-министром страны был известный на весь мир сэр Уинстон Черчилль, имевший очень сложный характер и безмерно любивший власть. В свое время он поддерживал дружеские отношения с королем Георгом VI и теперь стал опекать его дочь, которой это не очень нравилось. Молодая королева решила изначально проявить себя самостоятельной и независимой персоной. К моменту восхождения на престол у Елизаветы и Филиппа уже было двое детей – старший принц Чарльз и младшая принцесса Анна. Королеве приходилось совмещать роль суверена с обязанностями любящей жены и заботливой матери. И это у нее получалось. Основные хлопоты у Елизаветы были из-за ее строптивой младшей сестры принцессы Маргарет, которая настаивала на замужестве со своим возлюбленным капитаном Таунсендом. Но он был разведен, а по законам страны член королевской семьи не имел права связывать себя брачными узами с человеком, у которого



уже была семья, и он не является вдовцом. Елизавета решает разлучить возлюбленных, хотя из-за этого у нее портятся отношения не только с родной сестрой, но и с мужем, который постепенно начинает от нее отдаляться. Но служение своей стране для королевы всегда на первом месте.

*Анна Анкудинова, 7 «г» класс*

## На крыльях сказки

Осенние каникулы для учеников младших классов школы №2 начались культурной программой. В пермском Дворце детского юношеского творчества состоялся концерт «На крыльях сказки». В концерте приняли участие солисты и артисты Большого симфонического оркестра Пермского театра оперы и балета имени П.И.Чайковского. Исполнялись произведения русских композиторов Н.Римского – Корсакова, А.Алябьева, М.Глинки, С.Василенко, А.Гречанинова, Н.Черепнина, П.Чайковского, а также современных авторов С.Баневича,

и Д.Батина.

Больше всего понравилось исполнение Натальи Кирилловой (сопрано) и Эдуарда Морозова (баритон), когда они пели «зимнюю песенку» из неоконченной оперы «Барон Мюнхаузен». А так же «Песенка Барона Мюнхаузена» из одноименной оперы и выходная ария Балды из оперы В. Кравченко «Ай, да Балда!» в сольном исполнении Эдуарда Морозова.

Пожар в «Кошкином доме» из цикла Н. Черепнина «Фейные сказки» мастерски изобразила на фортепиано концертмейстер театра Елена Алексеева.

Весь зал долго аплодировал Эпилогу (заключительному хору) из оперы «Малахитовая шкатулка», в аранжировке автора Дмитрия Батина.

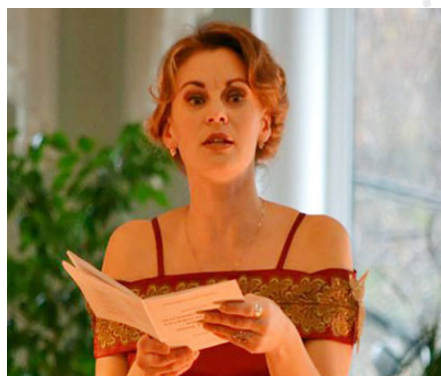
Мне это было особенно приятно, так как композитор Дмитрий Анатольевич Батин работает художественным руководителем Пермской хоровой капеллы мальчиков, в которой я прохожу обучение.

Некоторые ученики пришли с родителями. Концертная программа понравилась и детям, и взрослым. Многие кричали «Браво!»

*Иван Овчинников, 2 «б» класс*



На фото: Дворец детского творчества



На фото: солистка Наталья Кириллова



На фото: солист Эдуард Морозов



## Калейдоскоп пороков

Кукольные театры не то, чем кажутся. Спектакль «Маленькие трагедии» в театре «Туки-Луки» - отличный тому пример. Мы, 8 «А» класс, 30 сентября посетили театр и увидели, как на сцене умещаются куклы, пороки и мир человеческих страстей.

«Маленькие трагедии» - это цикл пьес А. С. Пушкина, которые были написаны им в 1830 году, в нижегородском имении Болдино. В цикл входят четыре пьесы, посвященные человеческим порокам и страстям, но в каждой из пьес затрагивается конкретная проблема.

По бессмертному произведению «Маленькие трагедии» уже неоднократно были созданы спектакли. Например, спектакль Кирилла Серебренникова в Москве, Виктора Рыжакова в Санкт-Петербурге. Уникальную постановку можно увидеть и в Перми, в театре кукол «Туки-Луки». Жители города знают о нем как об одном из лучших театров для детей. Но в данном спектакле актеры подготовили нечто большее: они выходят за рамки обычного репертуара и представляют спектакль для подростков и взрослых. Пороки, пир человеческих страстей, мысли режиссера - все это зрители видят на сцене кукольного театра.

В спектакле задействованы все четыре пьесы из произведения Пушкина, но связующая - «Пир во время Чумы», так как в этой трагедии нарушение



нравственных законов достигает высшей точки. Безумие, страсть, зависть, скупость. В центре сцены расположен большой стол. За ним собрались, актеры, зрители, куклы. Игра света, непрерывные движения, танцы героев и тревожная музыка захватывают дух и оставляют непередаваемые ощущения атмосферы, что царит в зале. Интересная деталь декораций - красные яблоки. Так режиссёр интерпретирует фрагмент из Ветхого Завета, в котором Ева поддалась собственному искушению и нарушила закон. С такой же проблемой

столкнулись и герои всех четырех пьес.

В повествовании трудно разобраться, если вы не прочитали произведение. Пьесы сменяют друг друга как в калейдоскопе, и их сложно отделить друг от друга, провести какую-то границу - весь сюжет сливается в один большой образ. Идея спектакля - убедить людей прекратить «пировать», увидеть человеческие пороки, оглядеться и задуматься о личных маленьких трагедиях, которые происходят с нами изо дня в день.

*Соня Кашина, 8 «а» класс*



Движущая сила информационно-социальной газеты «Движение»:

Учредитель: МАОУ «СОШ № 2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля»

Директор школы: Валентина Леонидовна Красносельских

Куратор газеты: Дарья Александровна Ширяева

Выпускающий редактор: Анна Корягина

Редколлегия: Мария Анкушина, Дарья Раковская, Аня Анкудинова, Иван Овчинников, Соня Кашина

Адрес редакции: 614000, г. Пермь, ул. Советская, 33, 410 кабинет

Тираж: 100 экз.