

Звук, как одна из основ  
жизнедеятельности человека.

Дзюба А.А.

Очаровательный малыш Стёпа решил перед очередной попыткой сыграть песенку крокодила Гены «красиво», сосредоточиться, прямо вот так и сказал: «Я сейчас сосредоточусь и сыграю красиво». Правда, объяснить смысл слова «сосредоточусь» не смог. Когда оно стало ему понятно, он долго и важно молчал, представляю, каких усилий это ему стоило. Они сейчас такие «клиповые».

Девочек слова русской народной песни «Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять» ставят в тупик, когда же им становится ясен смысл, они тоже некоторое время молчат. Вместить большое в малое и, наоборот, в малом рассмотреть большое — этому надо учиться.

Наша необъятная Вселенная — это большое, а человек, часть Вселенной — это малое. Но в человеке есть всё, что есть во Вселенной, все виды материй, законы, по которым живёт Вселенная. То есть, он фрактален по отношению к Вселенной. Наше Мироздание представляет собой взаимовложенный колебательный процесс, а, в свою очередь, колебательный процесс — есть звук. Гитарная струна колеблется, значит звучит, передаёт информацию, находится в покое — молчит, информации нет.

Из школьной программы мы знаем, что скорость звука в газовой среде — 330 метров в секунду, а в более плотных тканях человека и того больше. Это значит, что расстояние от макушки до пятки и наоборот, звук преодолевает за очень короткое время. А дистанцию длиной в одну клетку, из которых мы все состоим, за **10 в минус восьмой степени секунды**. Этого вполне достаточно для обмена информацией в нашем организме. Только для полноты представления необходимо учесть, что цитоскелет, который, по традиции, несёт опорную функцию, оказывается ещё и вычисляющей средой, своеобразным квантовым регулятором. Что это значит? А это значит, что каждая клеточка нашего тела имеет свою «точку зрения», вырабатывает своё управляющее решение. Звук, проходя сквозь цитоскелет, передаёт информацию и, в свою очередь, каждая клеточка способна генерировать звук. Только происходит это на гиперчастотах. Мы постоянно звучим, не звучать мы не можем. Потому многие внимательные к нашему миру люди находят на уровне интуиции, что «музыка есть нечто большее, чем просто эмоции», это объясняет огромную силу влияния музыки на человека. Каждый человек сам себе, и композитор, и исполнитель, и слушатель.

Зададимся вопросом, а по каким таким законам кодируется и декодируется информация, выраженная в звуке. А вот по тем же самым, которые управляют процессами во Вселенной, то есть ОНА выражает себя в

образах, мелодиях и созвучиях, в разнообразных ритмических фигурах, регистрах, интервалах и т. д.

Другой вопрос, а почему выбран акустический колебательный процесс обмена информацией, а не электромагнитный. По утверждению Ефима Либермана, при жизни занимавшимся вопросами обмена информацией, в том числе и в организме человека, электромагнитные волны, соизмеримые с размерами клеточки в живых тканях человеческого организма, разрушают эту самую клеточку(вспомним уже привычную нам «микроволновку»).

Следующий вопрос, если звук — это одна из основ жизнедеятельности человека как биовида, то почему в нашем обществе нота не стоит хотя бы рядом с буквой и цифрой?

На этот вопрос ответ предлагаю искать вместе со всеми вытекающими последствиями.

И всё же, почему «в лес по ягоды гулять»? А?