



# ДВИЖЕНИЕ

№7

Информационно-социальная газета  
Средней общеобразовательной школы №2  
с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля  
от 22 мая 2014 года

В номере:

## ЭТО МЫ!

### Кто тут пишет?

Узнавали

Екатерина Зворыкина, Кристина Лучникова и Илья Андреевич Губин



.....2-3 стр

### А напоследок я скажу...

Что именно, узнавала  
Дарья Никончук



3 стр.....

### Хатико в Перми

увидела

Ксения Ефремова



.....4 стр

Все это читайте в последнем номере  
**ДВИЖЕНИЯ**  
в этом учебном году!

*Вот и подходит к завершению очередной учебный год, очень хочется верить, что этот год сделал нас хоть чуточку лучше, добрее, умнее.*

Учебный год! Какое это странное и в тоже время интересное явление в нашей жизни. Он начинается тогда, когда природа начинает умирать, увядать, а заканчивается тогда, когда природа начинает новую жизнь. Быть может, учебный год создан для того, чтобы нам было легче пережить этот цикл в жизни природы: от смерти, до новой жизни.

А уж школьная жизнь в это время бурлит! Сколько интересных событий и мероприятий случилось за этот учебный год, сколько встреч и знакомств, сколько увлекательных мгновений...

Одним из главных событий в школе стало возрождение газеты «ДВИЖЕНИЕ». Вот, вы держите в руках уже 7 номер. Мы хотели быть для вас интересными, мы пытались писать о самых значимых событиях и людях нашей школы... Что-то удавалось лучше, что-то хуже...

Порой мы не знали о чем рассказать, но в нашей школе поводы для интересной статьи есть всегда, и мы их находили и писали для вас, наших читателей.

Далеко не все знают тех, кто делает эту газету, кто помогает этой газете

жить и радовать читателей.

Наши имена всегда можно найти на страницах газет, но до сегодняшнего номера мы ни разу не рассказывали о себе, о тех, кто постоянно живет в движении, о тех, кто пишет, фотографирует, советует.

В этом номере мы попытаемся рассказать о себе, о тех, кто

делает эту газету, о тех, кто живет этой газетой.

Возрождение газеты случилось с легкой руки двух прекрасных женщин: **Валентины Леонидовны Красносельских** и **Веры Владимировны Соколовой**. Именно они уговорили меня в

начале учебного года

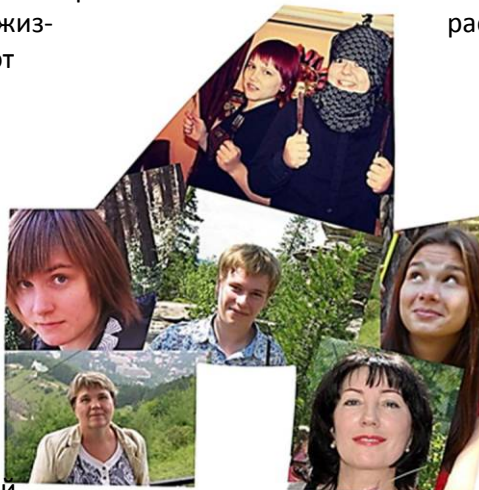
взять на себя ответствен-

ность за школьную газету. И надо

заметить, что не просто сбросили эту газету на нас с ребятами, а всячески помогали делать нам эти 7 номеров. За что хочется сказать им огромное спасибо!

Конечно, главными героями газеты являются ее журналисты. В этом учебном году над материалами школьной газеты работали: **Екатерина Зворыкина**, **Кристина Лучникова**, **Дарья Никончук**, **Карина Ситрова**, **Елизавета Авдеева** и две замечательных **Анастасии Красновы**. Огромное всем спасибо!

**Илья Андреевич Губин**



# МЫ ПИСАЛИ, МЫ ПИСАЛИ...

## Екатерина Зворыкина: «Движение» развивает меня как личность



- Катя, скажи, почему ты решила вступить в редакцию «Движения»?

- Меня привлекла сама идея писать в газету. Изначально я даже не думала о том, что мне придется писать статьи, меня больше привлекала работа верстальщика. Но через некоторое время у газеты появились настоящие профессионалы этого дела, поэтому я стала писать статьи.

- А как долго ты пишешь в газету?

- Хмм... Смотря с какого времени считать. В газете я класса с 8-го, но активно писать я начала только в этом году.

- Тебе нравится писать?

- Конечно, нравится! У меня есть возможность поделиться с другими чем-то интересным и полезным. Да и вообще писать мне всегда нравилось. Каждый раз мне приходится сидеть и обдумывать различные варианты своих предложений, фраз, слов – это очень интересно и развивает меня как личность.

- Хотела бы ты связать жизнь с журналистикой?

- Интересная идея. Серьезно о профессии журналиста я никогда не задумывалась. Для меня газета это нечто любительское. Постоянно писать – не мое. А раз в месяц накатать небольшую статейку – как раз то, что мне нравится.

- Научилась ли ты чему-либо, будучи в «Движении»?

- Конечно, научилась! К примеру: не откладывать написание чего-либо в самый последний момент, а то потом будут не

очень приятные последствия – можно подвести целый коллектив, который рассчитывал на тебя или же подставить самого себя. Лучше рассчитывать свое время. Не тратится на пустяки, а заниматься тем, что действительно надо, даже если не всегда охота.

- Что ты чувствуешь, когда не сдаешь материал вовремя?

- Если я сейчас скажу, что такого не было, то совру. Частенько не получается написать все вовремя, но я стараюсь и сдаю материал. Когда материала нет даже и в помине, а сроки становятся меньше, меня начинает грызть совесть, ведь другие наверняка уже все сдали и теперь отдыхают, а мне еще предстоит работать и работать.

- Что бы ты изменила в газете?

- Хотелось бы, чтобы были сочинения детей. Можно задавать темы, а потом отбирать понравившиеся или же брать лучшие у учителей. Так могли бы раскрыться многие талантливые дети.

С Екатериной Зворыкиной беседовала Кристина Лучникова.  
Фото из личного архива.

## Кристина Лучникова:

### Главное – не позволить огоньку «Движения» затухнуть!



- Кристина, скажи, как давно тыходишь в редколлегию «Движения»?

- В редакции я числюсь класса с 8-9, точно уж и не помню... Но с уверенностью могу сказать, что серьезно работать и приносить реальную пользу газете начала только сейчас.

- Кем ты раньше была в «Движении» и кто ты сейчас?

- Вступив в команду

«Движения», я успела позаниматься много чем: и статьи писала, и просто текст правила, и верстала. Была, как говорится, работником широкого профиля. А в настоящее время я просто корреспондент, правда еще фотографиями изредка обеспечиваю.

- Нравится ли тебе писать в газету?

- Естественно, нравится, иначе оставалась бы я тут до сих пор? Да, бывает, материалы вовремя не сдаю, но все мы люди... Мне интересно в процессе работы узнавать что-то новое о школе, ближе знакомиться с учителями, у которых я беру интервью. И, в конце концов, просто приятно осознавать, что не только школа дает мне что-то, но и я помогаю сделать ее

жизнь хоть чуточку интереснее.

- Что для тебя значит «Движение»?

- Часть школьной жизни, не больше и не меньше. Работа, но гораздо более интересная, чем обычное домашнее задание.

- Что газета дала тебе?

- Я учусь рационально планировать свое время, ведь написание статьи отнимает не пять минут и даже не пятнадцать. Еще заметила, что стала чаще обращать внимание на происходящее вокруг меня и думать, как можно это описать так, чтобы было интересно не только мне.

- Что можешь пожелать ребятам, которые только первый год в «Движении»?

Во-первых, чтобы они не ленились и были ответственными – это самое главное. Во-вторых – тонну вдохновения и терпения, без этого, как я убедилась на личном опыте, хорошей газеты не получится. А в-третьих – хорошего настроения и самого позитивного настроения, потому что с ними работаете гораздо легче.

- Твои пожелания газете.

- Могу пожелать лишь добросовестных работников, которые не позволят огоньку «Движения» затухнуть. Ну, и по традиции – лучей добра!

Интервью вела Екатерина Зворыкина.  
Фото из личного архива.

**Дарья Никончук:**

**Это единственный способ выразить себя**



**- Почему ты решила вступить в редакцию «Движения»?**  
 - Настал момент, когда я поняла, что все мои знакомые заняты каким-то более или менее важным для школы делом. Моя подруга, которая работала с газетой и раньше позвала меня, а я согласилась.

**- Как давно ты пишешь в газету?**

- В газету я пишу только один год, но планирую и дальше продолжать писать и быть в движении.

**- Нравится ли тебе писать?**

Нравится, потому что рисовать я не умею. Мои тексты - единственный способ выразить себя, высказать своё мнение.

**- А ты хотела бы ты связать жизнь с журналистикой?**

Это трудный вопрос, как и любой вопрос о будущем. Но было бы не плохо связать свою жизнь с журналистикой. Путешествовать по разным странам за счёт редакции и описывать впечатление. Чем не рай на земле?

**- Научило ли тебя «Движение» чему-либо?**

Именно здесь я впервые взяла интервью и узнала, что у статьи должен быть чёткий план.

**- Что ты чувствуешь, когда не сдаешь материал вовремя?**

- Я часто не сдаю материал вовремя и так же часто испытываю стыд.

**- Что бы ты изменила в газете?**

Я бы хотела, чтобы талантливые ученики нашей школы не стеснялись и приносили свои тексты. Была бы отличная рубрика.

**Дарья отвечала на вопросы по просьбе Ильи Андреевича Губина. Вопросы Кристины Лучниковой.**

**Фото из личного архива.**

## ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ ЧТО-ТО ХОРОШЕЕ ВСЕМ

**В преддверии экзаменов, выпускных и последних дней в школе мы пообщались с Софьей Гришук.**

**- Соня, что ты сейчас чувствуешь?**

- Чувствую постоянное волнение. Прошлым летом и в начале учебного года я думала, что мне будет очень грустно заканчивать школу, но все оказалось не совсем так. С одной стороны, я хочу, чтобы всё это поскорее закончилось - то есть, экзамены, выпускной и всё остальное. Но, с другой стороны, я понимаю, что дальше легче не будет. Даже, наверное, будет еще сложнее: нужно будет собирать всяческие документы, по несколько раз ездить в другой город, подолгу ждать, а потом и вовсе переезжать. Словом, дальше нужно будет вести себя как взрослый и ответственный человек, к чему я не очень-то привыкла. А ещё меня пугает неизвестность. Мы ведь провели в школе не год и не два и настолько привыкли к этому положению, что по окончании всего будем чувствовать себя немного выброшенными на берег.

**- Что для тебя сейчас наиболее важно?**

- Прямо сейчас - сдать экзамены, конечно. Честно говоря, я не очень представляю, что делала, если бы не олимпиады, - тогда от результатов ЕГЭ напрямую зависело бы моё будущее. И я не уверена, что мои результаты смогли бы мне обеспечить то будущее, на которое я надеюсь. Всё-таки хорошо быть олимпиадником. А так ли хорошо - покажет время. Поступить туда, куда хочу, и понять, что не ошиблась в выборе. На самом деле, я очень хочу учиться. Этого я даже, пожалуй, с нетерпением жду. Еще мне важно, чтобы по окончании школы я могла сказать себе: «Всё так, как должно быть». Оно так, конечно, никогда не бывает, но не хотелось бы, чтобы, например, осталось что-то, что я хотела сделать, но не делала. Такие вещи я имею в виду.



**- Что тебе дала школа?**

-Людей, которые стали мне друзьями. Развитие моих увлечений, их поддержку. И, как это ни странно, некоторые представления о том, как устроен мир - в смысле, люди, общество. Я не очень общительный человек, а в школе я училась бок о бок с очень разными людьми и получалось так, что они невольно давали мне понять, что это общество, так сказать, не оборудовано для меня лично. И те, кто не разделяют моих интересов или взглядов, не менее интересны.

**- Кому, уходя из школы, ты хочешь сказать спасибо?**

- В первую очередь - учителям русского языка и литературы: Марине Васильевне Габдуллиной и Марине Алексеевне Лебедевой. Их я могу благодарить не только за то, что попала в олимпиадное движение, но и за то, что я этими предметами заинтересовалась на серьезном уровне. Помню, классе в шестом Марина Васильевна начала говорить мне, что мои сочинения - ничего так, и это подталкивало меня писать ещё, поначалу из честолюбия, а потом из реального интереса. Нечего и говорить, что в седьмом классе я регулярно показывала ей свои кошмарные стихи, и Марина Васильевна находила для них очень правильные слова. А на первых уроках Марины Алексеевны в восьмом классе я просто влюбилась в литературу. Думаю, что оба учителя сыграли роль в моем выборе. А ещё я не могу не поблагодарить тех учителей, по предметам которым я совершенна безнадежна: они ведь так много раз прощали мне мое незнание (я бы даже сказала - тупость), мои пропуски и отъезды. Вообще, когда уходишь, хочется сказать что-то хорошее всем.

**Беседовала Дарья Никончук.**

**Фото из личного архива.**

## ФОТОФАКТ

**Наверное, всем известен японский пес Хатико.**

История этого пса, ставшего символом беззаветной любви и преданности, рассказана в фильме «Хатико. Самый верный друг».

Вспомним сюжет этого фильма.

Профессор университета Паркер Уилсон находит на вокзале потерявшегося щенка, отправленного из Японии в Америку. Так как никто за ним не является, Паркеру приходится оставить щенка у себя. За то время, что собака живёт у профессора, между ними возникает крепкая дружба. Паркер очень сильно привязывается к своему новому приятелю. Каждый день Хатико провожает хозяина до вокзала, когда тот отправляется на работу, а вечером приходит к вокзалу, чтобы встретить его. В один из дней профессор скоропостижно умирает на лекции в университете от сердечного приступа. Не дождавшись хозяина, Хатико продолжал приходить на станцию, не пропуская ни дня.

Несмотря на то, что пса пытались забрать родственники профессора, он неизменно продолжал возвращаться на станцию. Местные торговцы и железнодорожники подкармливали Хатико, восхищаясь его упорством и преданностью. Вскоре о необычном псе узнают газетчики, и Хатико становится героем прессы. До конца своих дней Хатико ежедневно приходит на станцию к прибытию поезда, и ждёт до самого вечера, что вот-вот его хозяин выйдет из очередного поезда. Он так и не приходит, но Хатико — верный пес — не оставляет своего места. На той станции преданный пёс и умер, не дождавшись хозяина.

Хатико в фильме играют три взрослые собаки (Чико, Лайла и Форест) и три щенка.

Настоящий Хатико родился 10 ноября 1923 года и

ежедневно ждал своего хозяина на станции Сибуя вплоть до своей смерти 8 марта 1935 года.

Пёс стал известен на всю Японию в 1932 году после публикации в одной из крупнейших газет Токио статьи «Преданный старый пёс ожидает возвращения своего хозяина, умершего семь лет назад». История покорила сердца японцев, и на станцию Сибуя стали приезжать любопытствующие с целью посмотреть на пса.

21 апреля 1934 года Хатико был воздвигнут памятник, на открытии которого он лично присутствовал. Во время Второй мировой войны памятник был уничтожен — металл памятника пошёл на военные нужды. Но Япония не забыла пса — и после окончания войны, в августе 1948 года, памятник был восстановлен.

Сегодня останки Хатико хранятся в виде чучела в Национальном Музее Науки, Уэно, Токио, Япония. Часть останков Хатико кремирована и захоронена на кладбище Аояма, район Минато-ку, Токио.

Вот такая трогательная история, которую знает весь мир.

А сколько на самом деле таких псов, как Хатико, во всем мире?

Как оказалось, такой пёс есть и у нас в Перми.

Его фотографию мы публикуем в этом номере.

Кого ждёт этот пёс? Какова его судьба?

Возможно, что ответов на этот вопрос мы никогда не узнаем, но очень хочется верить, что на такие искренние чувства способны не только собаки, но и мы, люди!

Давайте будем искренне любить друг друга и наших питомцев!

Давайте сделаем все, что бы наш мир был наполнен любовью!

**Фото Ксении Ефремовой**



**Движущая сила информационно-социальной газеты «Движение»:**

Учредитель: МБОУ СОШ №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля

Директор школы: Валентина Леонидовна Красносельских

Куратор газеты: Илья Андреевич Губин

Редколлегия: Екатерина Зворыкина, Кристина Лучникова, Дарья Никончук, Карина Ситрова

Консультанты: Вера Владимировна Соколова, Лариса Павловна Закирова, Ульяна Михайловна Ведерникова

Адрес редакции: 614000, г. Пермь, ул. Советская, 33, 410 кабинет. Мы «в контакте»: <http://vk.com/dvizenieperm>

Верстка: редакция Интернет-газеты «Logos» (<http://logos-perm.wix.com/logos>)

Тираж  
100 экз