

ДВИЖЕНИЕ

Информационно-социальная газета
Средней общеобразовательной школы №2
с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля
от 22 апреля 2014 года

№6

В номере:

С ХОЛОДНЫМ РАССУДКОМ, НО ГОРЯЧИМ СЕРДЦЕМ

Все звезды в гости к нам!

Узнавала почему
Екатерина Зворыкина



.....2 стр

В сказке
побывал

Александр Журавлев



3 стр.....

Весеннюю музыку

слушала
Карина Ситрова



.....6 стр

А еще:

- Денис Мацуев в Перми!

- Бертольд Брехт на «Сцене-Молот».

Все это в новом номере ДВИЖЕНИЯ!

Победителем конкурса «Учитель года—2014» стал Роман Тахирович Азманов, учитель физкультуры школы №2.

В связи с этим мы решили задать ему несколько вопросов.

- Почему Вы выбрали именно эту профессию?

- Тренер посоветовал, а также стремление передать детям свои знания и опыт того, как я стал профессиональным спортсменом, желание быть полезным, стремление привить детям здоровый образ жизни, активную жизненную позицию и любовь к спорту.

- Расскажите о своей победе в конкурсе «Учитель года».

- Моя победа – это командный результат, результат команды педагогов нашей школы. Меня, конечно, поддерживали родные и близкие. Мне помогала и внутренняя сила, и чувство ответственности перед школой, а впоследствии и перед городом. Еще мне очень помог совет тещи, артистки балета. В результате чего я, простой учитель физкультуры, показывал элементы балета в рамках своего урока.

- А волнение?

- Волнение, как у спортсмена, как и у любого человека. Оно тоже помогает, если не будет волнения, будет безразличие. Главное, в нужный момент усмирить его и с холодным рассудком, но горячим сердцем идти в бой.

- Вы чувствовали, что победите?

- Нет, не чувствовал. Я был спокоен на каждом этапе. Я ассоциировал это с проектом

«Остаться в живых», где ждешь приговора, прошел ты или нет. Вкус победы не чувствовал до конца, потому что предмет у меня очень специфический. Я старался показать его с другой стороны, так как бытует стереотип, что думать на физкультуре не надо, а я показал обратное – думать нужно всегда!

- Что вы ощутили, когда Вас признали учителем года?

- Взрыв эмоций! Еле дошел до сцены, чуть в обморок не упал! Перед глазами промелькнули все эти бессонные ночи, когда до шести-семи утра без перерыва готовишься к испытаниям, потом ложишься минут на сорок или на час, дремлешь, прокручивая в голове предстоящий урок, на адреналине три дня марафона, а потом сам «Учитель года».

- Что в дальнейших планах?

- Будем готовиться к России, но перед этим возьмем небольшой тайм-аут. Будем интеллектуально развиваться, свои любимые книги перечитывать, стремиться быть лучше, потому что идеальных людей не бывает, нужно всегда развиваться.

- Поздравляем Вас с победой!

- Спасибо большое!

С Романом Тахировичем
беседовала Дарья Никончук



ВСЕ ЗВЕЗДЫ В ШКОЛУ №2

24 и 25 марта в стенах нашей школы прошел II открытый форум учителей «Все звезды в гости к нам».

Своими впечатлениями и мыслями о форуме делится Валентина Леонидовна Красносельских, инициатор и идейный вдохновитель форума.

- Форум «Все звезды в гости к нам» - это уникальное событие в жизни нашего города. В Пермь, к нам в школу, приезжают абсолютные победители Всероссийского конкурса «Учитель года»: они проводят уникальные мастер-классы и сами принимают активное участие в открытых уроках. В этом году это абсолютные победители конкурса из различных регионов.

Димова Ирина Георгиевна, кандидат педагогических наук, доцент, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты», исполнительный директор Межрегиональной общественной организации "За гражданское Образование", член оргкомитета Всероссийского конкурса «Учитель года», г. Москва.

Белоцерковская Екатерина Геннадьевна, учитель начальных классов, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 2008», г. Екатеринбург.

Вторушина Наталья Анатольевна, учитель начальных классов, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года – 2013», г. Салехард.

Демахин Александр Александрович, учитель мировой художественной культуры, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 2012», г. Сергиев-Посад Московской области.

Заруба Артур Викторович, учитель музыки, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 1992», г. Москва.

Кильдюшкин Владимир Михайлович, учитель истории и обществознания, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 2013», г. Самара.

Колесниченко Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 2013», г. Гуково Ростовской области.

Колпаков Сергей Николаевич, учитель физики, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 2013», г. Томск.

Парамонов Олег Геннадьевич, профессор Брянского государственного университета, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 1993», г. Брянск.

Сиденко Андрей Григорьевич, учитель информатики, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 2013», г. Мытищи Московской области.

- Зачем этот форум нужен школе?

- В сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» мне

очень нравится фраза: «Чтобы стоять, надо бежать». Школа должна развиваться, она должна быть интересной, она должна инициировать различные проекты, и она должна быть уникальной в плане этих творческих проектов. Форум «Все звезды в гости к нам» - это один из уникальных, брендовых проектов, принадлежащих школе №2. Это приобщение к педагогическому таланту, к находкам тех учителей, которые стали звездами на педагогическом олимпе. На встречу с ними собираются более 400 человек и пленарное заседание нашего форума проходит в органном зале.

- Будет ли этот форум проводиться в дальнейшем?

- Да. Эта идея настолько захватила нас, мы приобрели столько друзей в различных регионах России, и мы ждем продолжения! В следующем году в весенние каникулы состоится третий форум «Все звезды в гости к нам».

- Скажите пожалуйста, а кто такой учитель для Вас?

- Для меня учитель – это человек увлеченный своей профессией. Учитель должен быть профессиональным, конкурентоспособным специалистом, владеющим и предметным содержанием, и информационными технологиями.

Учитель – это человек с активной гражданской позицией. Мы, учителя выбрали такую профессию при которой необходимо умение отдавать свое время профессии, умение не считать свою заработную плату, умение видеть прежде всего интересы школы и ребенка, умение работать в коллективе. Учитель – это спо-



движник!

- Почему Вы решили стать учителем? Что для Вас учительство?

- Для меня не было вопроса о выборе профессии. Я заканчивала школу в небольшом геологоразведочном поселке, где школа была центром культурной, творческой, воспитательной и интеллектуальной жизни. Учителя были для нас всем! Это были и учителя, и друзья, и боги, и инициаторы всех интересных событий. Мы пропадали в школе с утра до вечера! И поэтому вопроса о профессии у меня никогда не было.

Многие директора уже не ведут уроки, но для меня самыми приятными днями являются вторник и четверг, когда я веду уроки. Я могу прийти на урок, поговорить, пошутить, провести творческую работу, попить чай с учениками! Мне это необходимо!

- Спасибо Вам за интервью!

- Спасибо Вам за ваши замечательные вопросы.

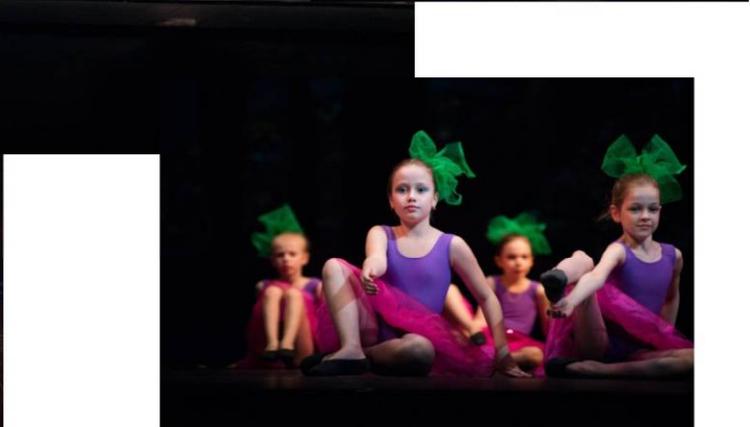
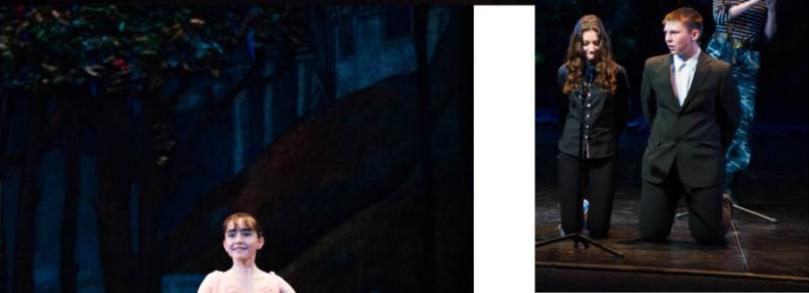
Интервью вела Екатерина Зворыкина.

Фото из архива школы.

СКАЗКА НЕ ПРОЩАЕТСЯ С ТОБОЙ

29 марта в Пермском театре оперы и балета им.П.И.Чайковского состоялся XIX фестиваль искусств «Сказка на все времена».

Представляем вашему вниманию фотоотчет с фестиваля от *Александра Журавлева*.



ВИРТУОЗНЫЙ "БРЕНД"

Елизавета Авдеева

Наверно, только виртуоз может своей игрой заставить публику восторженно вздыхать и переглядываться, превращая атмосферу в зале в нечто неподдающееся описанию. Точно так же этот музыкант, исполняя второй концерт С.В.Рахманинова для фортепиано с оркестром на церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи, потряс всю планету. Да, это Денис Мацуев – современный «бренд» русского пианизма, известный на весь мир.

В Перми с 13 по 15 марта проходил IV Международный фестиваль Дениса Мацуева. Каждый фестиваль день отличался от предыдущего репертуаром, в котором были представлены произведения как классические, так и джазовые. Мне посчастливилось побывать на первом концерте, полностью посвященном музыке великого русского композитора, чье имя носит наш театр – П.И.Чайковского.

Набитый битком Большой зал филармонии затаив дыхание ждал выхода маэстро. На сцене находился роскошный инструмент под стать музыканту - рояль легендарной фирмы Steinway & sons. Один за другим оркестранты начали занимать свои места. Затем, появился дирижер, народный артист России Михаил Плетнев. Последним вышел под бурные аплодисменты самый ожидаемый исполнитель Денис Мацуев. В первом отделении звучал 1 концерт П.И.Чайковского для фортепиано с оркестром.

Описание музыки словами – бессмысленно, даже кощунственно в какой-то степени, поэтому мне остается только рассказать непосредственно про само исполнение. С первых аккордов, я поняла, какая пропасть лежит между музыкальной записью игры виртуоза и живым исполнением, когда наблюдаешь за космической скоростью пальцев на



клавишах и ловишь звуковые волны, исходящие из-под крышки рояля буквально в нескольких метрах от тебя. Оркестр своим звучанием обволакивал солирующий инструмент, создавая музыкальную канву. После первого отделения зал долго не хотел отпускать Дениса Мацуева. Музыкант явно был польщен теплотой приема пермской публики и в знак благодарности сыграл еще одно произведение на бис, сразив всех напоследок своей искрометной техникой.

Второе отделение было полностью во власти оркестра, который блестяще исполнил 4 симфонию П.И.Чайковского, а также знаменитый «Трепак» из балета «Щелкунчик». Бессменным руководителем Российского национального оркестра с 1980 является Михаил Плетнев, охарактеризованный в программке как «один из самых неординарных музыкантов нашего времени». Действительно, даже его манера дирижировать и выходить на контакт с оркестрантами порой вызвала невольную улыбку.

Все-таки, это неимоверное счастье - лицезреть великих музыкантов и внимать им. С трудом вери-

лось, что такой гениальный пианист, как Денис Мацуев, совсем недавно выступавший в окружении 62 роялей перед миллионами людей на стадионе «Фишт», посетил наш город с концертами.

Сейчас хотелось бы процитировать немецкого писателя Бертольда Ауэрбаха: «Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой». Именно так, искренно и эмоционально, Денис Мацуев доносит до публики свое гениальное искусство. Bravo!



«СОГЛАСНЫЙ/НЕСОГЛАСНЫЙ» НА СЦЕНЕ-МОЛОТ

СЦЕНА МОЛОТ

"Важнее всего каждому научиться соглашаться."

Многие говорят «да», но, тем не менее, не соглашаются.

Многих не спрашивают, а многие соглашаются с тем, что неверно. Поэтому:

Важнее всего каждому научиться соглашаться."

Квадрат кирпичных стен, черное фортепьяно, виолончель, два стула, неоновая стрелка «вниз» в центре и мы. На сцену вбегают герои и опрокидывают на нас громаду эмоций. Все мы, напряженно видящие и слушающие, становимся частью истории. Сначала все идет по чему-то заранее написанному и разбавленному нотами громких эмоций. Вырисовывается история, две истории. Переплетенные между собой, выраженные в самих героях: престранном учителе, нелепом долговязом мальчике, матери и двумя подозрительными пионерками, будто бы ищейками. Сюжет довольно прост: в деревне эпидемия, учитель и пионерки, отправляются в далекое и опасное путешествие за горы к «важным» врачам, чтобы найти лекарство, мальчик, желая спасти мать, и попросить совета увязывается за ними. Однако, буквально, пробегая эту незатейливость дважды, герои меняются и поворачиваются к нам с абсолютно разных

сторон. Два разных финала. Согласный и несогласный. Героическая нелепая трагедия и разумный, человеческий, голливудский с долей трусости хэппи-энд. И после «Важнее всего каждому научиться соглашаться, ставиться знак вопроса.» Спектакль полностью поглощает тебя, и не отпускает даже тогда, когда гаснет свет и на сцене пусто, ты давно где-то не там. Каждое слово, звук, движение героев выплескивают чувства, доходящие до самой твоей глубины, как нагретое до кипения молоко сбегает из кастрюльки, неожиданно, случайно и отчаянно. Вся постановка по произведению Бертольда Брехта приправлена бесподобной музыкой, льющейся из-под рук виолончелистки и пианистки, находящихся на сцене. Спектакль, довольно своеобразен, он переворачивает, ошеломляет тебя... И ты сам себя спрашиваешь: «Важнее всего каждому научиться соглашаться?»...



ВЕСЕННИЙ КОНЦЕРТ

За окном бегут худенькие деревья, бледно: весеннее солнце спит еще не пробудившиеся от зимней спячки глаза. Облака, овечьим стадом плывут на восток. Наушники остались дома, отдыхать от очередной бессонной ночи. Но ничего... Звуки жизни – тоже музыка. Какая-то особенная с едва уловимым ритмом, она льется отовсюду: хрип мотора старенького автобуса, бормотание двух старушек с ароматом тепла и булочек на морщинистых руках, отзвук джаза в наушниках у незнакомца с серыми,

вдумчивыми глазами. Его переполняет радость, наверное, он едет к кому-то очень важному, к кому-то, кого можно обнять просто так. И шуршащие газеты мужчины в заношенном пальто и в шляпе наподобие

английского котелка. У него красивые руки, по ним бегут речушки вен, да и переворачивают они страницы с каким-то особым, прелестным изяществом, будто пишут поэзию. Нервный кашель женщины, лицо которой пронизано глубокой грустью. Женщина была с махонькой девочкой с волосами цвета неспелой пшеницы и с томиком стихов, вроде бы Есенин. Все это слегка пошатнулось, открылась дверца, и с остановки в это пространство вплыл неизвестный, несся за собой свежесть весны. Его силуэт был словно соткан из тени, однако в глазах неоновой лампочкой светилась душа. Он едва дер-



жался за ядовито-желтый поручень, его смуглые пальцы прыгали по поручню так, как будто перебирали черно-белые клавиши из-под которых лилась фортепьянная музыка. Беззвучная мелодия въедалась в спертый с привкусом бензина воздух автобуса. Этот крошечный уютный мирок летел куда-то в неизвестность, через громкость тихих нот. Казалось, мы чувствовали бесконечность, где-то около лопаток у нас стали вырастать крылья. Случалось что-то невообразимое, музыка зву-

чала из нас или же мы были из музыки. Все плавилось в каком-то неуловимом волшебстве.

По окну поползли знакомые места, еще один беззвучный аккорд и мне пришлось покинуть этот милый

мироч. Почему-то ноги приковало сталью к остановке, а душа отозвалась грустью. Мысли вдарили в голову, все виделось далеким и необъятным, только призрак того автобуса мелькал на горизонте. Может быть он до сих пор летит куда-то в неизвестность... В нем и сейчас дает концерт тень пианиста с неоновой лампочкой в глазах. Солнце идет пешочком по синеве небосклона, в легких свежесть весны. Внутри музыка, тот последний беззвучный аккорд, а где-то там едет автобус, растворяющийся в беззвучной музыке.

ФОТОФАКТ

Газета «ДВИЖЕНИЕ» открывает новую рубрику!

В этой рубрике мы будем публиковать различные фотографии учеников и учителей нашей школы.

Какие это будут фотографии? Отвечаем — разные, но обязательно говорящие, знаковые!

Сегодняшняя фотография нам «кричит» о приходе весны!

Ждем Ваши фотографии в следующий номер!

Фотография Ильи Андреевича Губина



Движущая сила информационно-социальной газеты «Движение»:

Учредитель: МБОУ СОШ №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля

Директор школы: Валентина Леонидовна Красносельских

Куратор газеты: Илья Андреевич Губин

Редколлегия: Екатерина Зворыкина, Кристина Лучникова, Дарья Никончук, Карина Ситрова

Консультанты: Вера Владимировна Соколова, Лариса Павловна Закирова, Ульяна Михайловна Ведерникова

Адрес редакции: 614000, г. Пермь, ул. Советская, 33, 410 кабинет. Мы «в контакте»: <http://vk.com/dvizenieperm>

Верстка: редакция Интернет-газеты «Logos» (<http://logos-perm.wix.com/logos>)