*Бобкова Людмила Евгеньевна,*

*учитель русского языка и литературы*

**Великая Победа: наследие и наследники …,**

**или как воспитать мужественного человека**

*Памяти моего деда, Скочилова Ивана Евгеньевича (1908 г.р.),*

*моих учителей: Шарич Алексея Константиновича (1919 г.р.),*

*Левченко Ивана Павловича (1922 г.р.)*

9 мая, День Победы, – особый день в моей жизни, в жизни моих учеников… Может быть, потому, что мой дед, Иван Евгеньевич Скочилов, – участник Великой Отечественный войны, и я помню его на торжественных мероприятиях с медалями на груди, в окружении моих сверстников, которые смотрели на него, как на самого настоящего героя… В доме на стене два его портрета: молодой красивый жених и ветеран с медалями на груди.

В нашей семье был свой, родной герой, и это уже обязывало внучек по-другому думать, говорить, поступать...

В своей педагогической деятельности я руководствуюсь тремя принципами, которые я восприняла от своих учителей – участников войны.

Принцип №1. Живой образец.

Для воспитания мужественности как добродетели необходим живой, реальный пример, героический образец, идеал. Необходимо иметь представление: каков он, мужественный человек?

Наша история богата такими примерами (Александр Невский, Дмитрий Донской, А.В. Суворов, Федор Ушаков). Великие сыны России, они должны стать для детей живыми, близкими и дорогими**.** Только личность может воспитать личность – известный постулат. Поэтому герой должен быть интересной личностью для ребенка. Необходимо, чтобы у ученика возникло реальное представление об этом герое. Беглое знакомство, сухая информация совершенно неприемлемы и даже вредны. Только взволнованная, принятая глубоко в сердце учителем беседа о поступках этих людей, их мотивах, целях, ценностях может тронуть сердце.

Часто мы называем героев бесстрашными…, а что придавало им силы преодолевать страх? Ведь страшно бывает всем: и трусу, и смелому.

Естественно возникает потребность разобраться в ключевых понятиях: смелость, храбрость, мужество.

«Мужество – спокойная храбрость, присутствие духа в беде, опасности»[[1]](#footnote-1). Исходя из этого определения, мы понимаем, что мужество – это не только смелость, храбрость, но и способность постоянно противостоять страху, преодолевать препятствия во ИМЯ чего?

Принцип №2. Смысл жизни и живая память.

Для воспитания мужественности необходимо создать определенные условия: у человека должен появиться такой смысл жизни, который не связан только с его личным благополучием; у ребёнка должны возникнуть чувства сопричастности и ответственности за окружающий его мир, и появиться потребность, жажда ответить на вопрос: «В чем смысл моей жизни?».

На вопрос: «В чём смысл воспитания?» – учитель должен ответить всем укладом своей жизни.

Ведь «Смысл воспитания органически зависит от смысла человеческой жизни, а смысл человеческой жизни от основ, на которых он утверждается, и от конечной цели, к которой он стремится»[[2]](#footnote-2).

Мой дед, мои учителя-фронтовики – простые люди (как мы часто говорим). Но они сумели всей своей жизнью сказать самое главное: «Человек тогда человек, когда ему есть за кого и за что умирать». «За вас, за Родину, за мирную жизнь», «Мы смерти смотрели в лицо» – повторяли они в разговорах. И мы верили им, не сомневаясь во внутренней достоверности этих слов.

Необходимо, чтобы наследники слышали, а, главное, услышали сердцем и душой эти слова… Поэтому так важны живые встречи с участниками судьбоносных событий. Важно, чтобы писались сочинения о героях, реализовывались семейные исследовательские проекты (как, например, такой – «Мои родные и близкие в годы войны»), издавались сборники воспоминаний, чтобы дети вместе с родителями готовились и принимали участие в движении «Бессмертный полк».

История должна стать живой памятью, у ребёнка должно возникнуть ощущение «Я – звено в цепи событий, потока жизни моей семьи, страны», «У меня есть корневая система, которая напитывает меня». Вот почему важно посещать воинские захоронения и ухаживать за ними, читать стихи у памятников воинам, посещать мемориальные музеи, хранить семейные реликвии…

Фронтовики редко (почти никогда) не живописали свои боевые заслуги, и этот факт был самым убедительным подтверждением того, как это больно и страшно – война.

Вспоминается эпизод из встречи (2010 год) учащихся с ветераном Великой Отечественной войны Зинаидой Васильевной Бедичевой: «Ой, милая! Война… Я 65 лет не вспоминала: ни детям, ни внукам не рассказывала, кино не смотрела… Сердце не выдержит».

И это оказался самый красноречивый рассказ, который поразил моих учеников. Именно такие встречи-со-переживания и со-участия рождают ответное чувство благодарности: «Они сражались и погибали за нас».

Принцип №3. Со-причастность.

«Истинное святое мужество всегда соединено с чувством глубокого смирения. Смиренный всегда готов всё потерпеть»[[3]](#footnote-3). Как открыть эту истину?

Необходимо научиться совместно с детьми сопереживать и преодолевать трудности. Развитию эмоциональной сферы, эмпатии способствует совместный просмотр художественных фильмов о войне. При этом возникает не только погружение в реалии войны, но и сочувствие героям фильма.

В течение пяти лет, в ходе реализации долгосрочного проекта «Фильмы Победы», мы занимались совместным просмотром, проживанием и обсуждением кинофильмов. Одним из результатов этого проекта стало осознание того, что детям приоткрылась глубинная основа мужественности – способность терпеливо переносить все тяготы и испытания жизни, о которых не смогли рассказать ветераны…

Светлый образ подростка-сироты из фильма «Иван Макарович» (1968 г., реж. И. Добролюбов), который, оставшись один, мужественно и ответственно относился к ежедневным своим обязанностям. Дети блокадного Ленинграда – фильмы «Зимнее утро» (1966 г., реж. Н. Лебедев), «Мы смерти смотрели в лицо» (1980, реж. Н. Бирман). Пронзительные истории «Баллада о солдате» (1959 г., реж. Г. Чухрай), «Летят журавли» (1957 г., реж. М. Калатозов). И, наконец, «Восхождение» (1976 г., реж. Л. Шепитько). Все эти и другие фильмы позволили одной из учениц 8 класса сказать: «За что люблю фильмы о войне? Там можно поплакать…»

Кино-урок – это возможность переживать не за себя, а за другого, через со-страдание умягчить своё сердце и прийти к выводу: надо уметь терпеть, перетерпеть во имя другого!

Если ребенок воспитан на американских боевиках, в которых основное внимание обращено на внешнее: захватывающий сюжет, физическую силу героев, ему сложно увидеть волю, мужество героя, его любовь к Родине (любовь=самопожертвование). Нельзя не согласиться с исследователями, что советское черно-белое кино с минимальными выразительными средствами передает именно то, что человек считает самым главным (Родина, семья, честь), и в центре внимания режиссера не боевые действия (эффект «экшн») с буйством красок и крови, а внутренний характер человека, самостоянье, самопожертвование.

Когда мы (взрослые) смотрим кино вместе с детьми и выражаем свои эмоции, отношение к происходящему, то мы естественно демонстрируем свою систему ценностей. Проживание мальчиком образа воина-защитника – основа воспитания в нём мужского характера и силы духа. Вот почему, когда кино о войне смотрим вместе, то наблюдаем и ощущаем высокое состояние духа героев.

В жизни каждого человека наступает период, когда он, наконец, становится взрослым. И если он в состоянии отчетливо осознавать суть происходящего, устанавливать причинно-следственные связи, стойко переносить поражения, невзгоды, бороться… – возможно, это и является признаком настоящей духовной зрелости, которая невозможна без мужественности.

**Список литературы**

1. Бердяев Н.А. Самопознание. – М., 1995.
2. Голик Н.В. О духовности мужества // <https://cyberleninka.ru/article/n/o-duhovnosti-muzhestva>
3. Преподобные Оптинские старцы // <https://azbyka.ru/otechnik/Zhitija_svjatykh/prepodobnye-startsy-optinoj-pustyni-zhitija-chudesa-pouchenija/>
4. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2007. 752с.

1. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2007. [↑](#footnote-ref-1)
2. Бердяев Н.А. Самопознание. – М., 1995. С.9 [↑](#footnote-ref-2)
3. Преподобные Оптинские старцы // <https://azbyka.ru/otechnik/Zhitija_svjatykh/prepodobnye-startsy-optinoj-pustyni-zhitija-chudesa-pouchenija/> [↑](#footnote-ref-3)